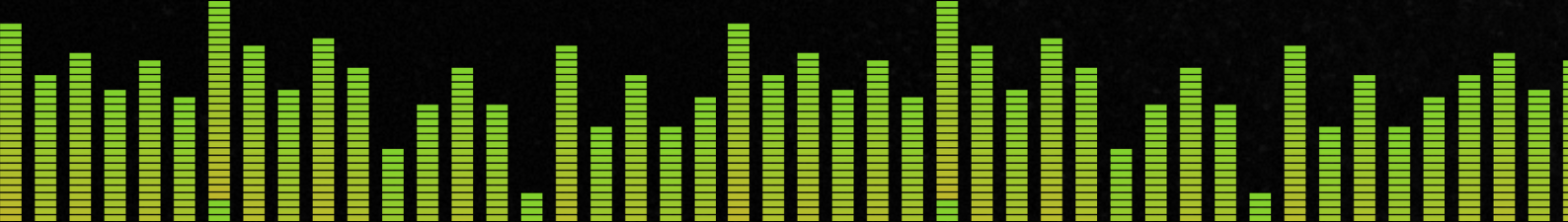


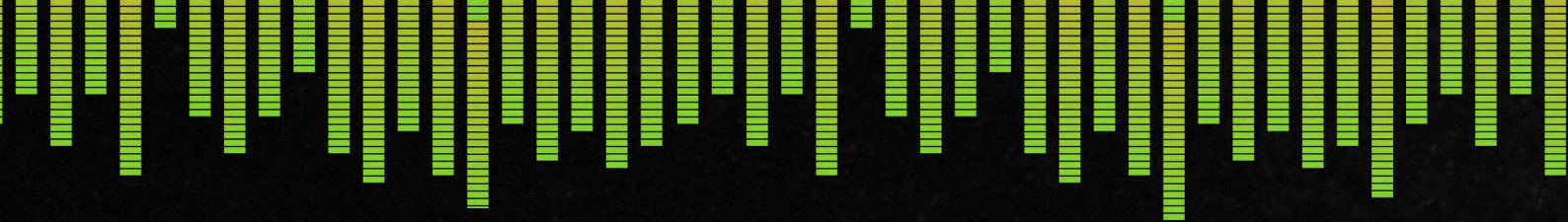
DOSSIER

LA VOIX-OFF



Océane BERNARDIN
Romain BREFORT
Enzo CABALION
Marie CHEVRIER
Sacha CHRETIEN-DITCHE
Jeanne FERRY
Richa LERAY
Maxime TEBANI

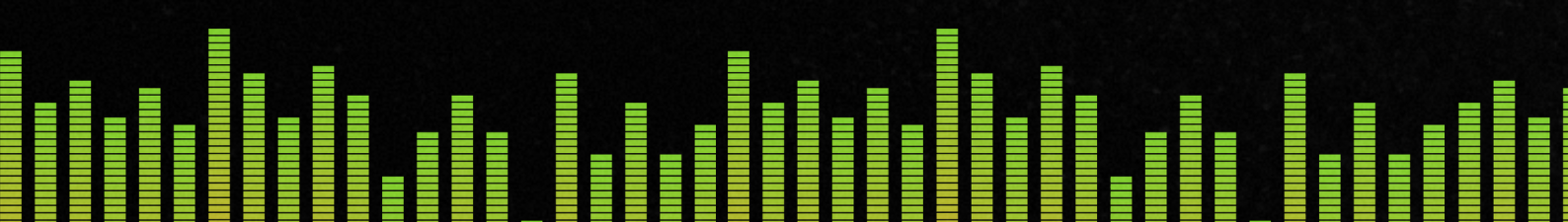




SOMMAIRE



Note d'intentions	1
Scénario	2
Storyboard	3



1. Note d'intentions

Notre projet met en scène un jeune homme pourchassé par un tueur à gage qui tente d'échapper à son destin. L'histoire est racontée par une voix-off qui décrit avec assurance la mort imminente du protagoniste. Mais, pour une raison inconnue, ce dernier est capable d'entendre cette voix qui est censée rester extérieure au récit. Cette situation lui permet alors d'anticiper les événements dangereux et d'éviter les pièges qui devraient normalement le conduire à sa mort.

Le court métrage repose ainsi sur un principe narratif simple : un personnage qui entend le narrateur de sa propre histoire. Cette idée crée immédiatement un décalage comique entre deux points de vue opposés. D'un côté, le narrateur adopte un ton sérieux, presque froid, certain de contrôler le déroulement des événements et la fin funeste qui attend le personnage. De l'autre côté, le protagoniste réagit en direct à cette voix qui prétend connaître son avenir. Il s'interroge, s'inquiète, et finit par se rebeller contre cette présence invisible qui semble vouloir dicter son destin.



1. Note d'intentions

Ce décalage constitue l'ADN du film. Alors que le narrateur décrit une situation dramatique avec assurance, les réactions du protagoniste viennent constamment contredire ou perturber ce qui est censé se produire. Le spectateur assiste ainsi à une confrontation entre une narration omnisciente, habituée à tout contrôler, et un personnage qui refuse d'accepter le scénario que le narrateur lui a imposé.

Au début de l'histoire, le narrateur semble posséder tous les pouvoirs : il annonce les actions, les intentions et la mort à venir du protagoniste. Pourtant, au fil du récit, ce rapport de force s'inverse progressivement. En comprenant qu'il est au cœur d'un récit et que la voix-off ne peut s'empêcher d'annoncer les événements à venir, le personnage principal transforme cette contrainte en avantage. Chaque prédiction devient alors une information précieuse qui lui permet de modifier le cours des choses et de déjouer son destin funeste.

Le film joue ainsi avec la notion de mise en abyme et de conscience du récit : le protagoniste prend progressivement conscience qu'il évolue dans une histoire en train d'être racontée. Ce basculement culmine dans la révélation finale où l'on découvre l'envers du décor et le dispositif de narration lui-même. À partir de ce moment, le personnage n'est plus seulement celui qui subit l'histoire, mais celui qui la dirige.



Par ce court métrage, nous cherchons également à mettre en valeur le rôle du son dans la narration cinématographique. La voix-off, habituellement réservée au spectateur, devient ici un élément diégétique puisque le protagoniste peut l'entendre et interagir avec elle. Ce choix permet de brouiller la frontière entre les différents niveaux sonores du film et d'utiliser le son comme véritable moteur de l'action.

Ainsi, **La Voix-off** propose un court récit mêlant tension et humour, reposant sur un jeu constant entre narration, mise en scène et perception sonore. Le film explore la question du contrôle du récit : qui raconte l'histoire, et surtout, qui en décide réellement l'issue ?

2. Scénario

SCÈNE 1 - INTRODUCTION

EXT-JOUR

Voix-off : Milandia, capitale de Jutland, on y trouve Sacha, un jeune étudiant brillant et plein d'avenir. Titulaire d'une bourse, premier de sa promotion, tout lui sourit.

Sacha sort d'un établissement en tenue d'étudiant, marche quelques instants, puis regarde face à lui avec un sourire en coin.

Voix-off : Sacha est endetté auprès de la mafia de la ville. Malheureusement pour lui, son avenir s'arrête aujourd'hui.

Sacha : Hein.. ?

Sacha regarde en plissant les yeux. Il regarde autour de lui en levant ses sourcils, puis il poursuit son chemin.

Voix-off : Enzo, tueur à gages...

Le tueur marche avec une arme à la main.

Voix-off : ...a été chargé, par le chef des grands méchants, de mettre fin aux jours de notre étudiant. Il vit alors avec une épée de damoclès au-dessus de la tête.

Le tueur échange de l'argent avec des mafieux. Ces derniers lui montrent ensuite le portrait de la cible : Sacha.

Voix-off : Arme à la main, il est prêt à faire souffrir sa cible en le regardant agoniser avant de lui mettre une balle entre les deux yeux. Sa cible est devant lui, à lui d'en finir.

Il recharge son arme.

Il remonte ses manches.

Il lève la tête, le sourire en coin.



2. Scénario

Voix-off : Le tueur à gage se dirige vers lui. L'air assuré, en soif de sang et déterminé à en finir pour récupérer sa prime.

Le tueur se dirige vers un banc où Sacha est assis. Il se dissimule, puis arme discrètement son pistolet.

Voix-off : Sur ce banc, Sacha n'a pas la moindre idée de la mort douloureuse qu'il l'attend.

Sacha :
C'est quoi ce délire.. ?

Sacha se lève brusquement du banc et s'enfuit rapidement.

Voix-off : Ah.. euh.. bon finalement peut être pas, Sacha à eu un très bon pressentiment. C'est un sacré coup de chance.

Le tueur se dirige vers le banc vide. Il baisse son pistolet, puis se met à marcher dans la même direction que Sacha.

SCÈNE 2 - COURSE POURSUITE EXT-JOUR

Sacha court.
Le tueur poursuit Sacha.



2. Scénario

SCÈNE 3 - LA CHUTE

EXT-JOUR

Sacha court dans une ruelle.
Il trébuche.
Sa vision se trouble.

Voix-off : KO au sol, le travail du tueur n'en sera que plus facile. L'étau se referme.
Le tueur se rapproche de lui.

Sacha ouvre les yeux.
Se lève avec difficulté.

Voix-off : La fin approche.

Sacha se retourne, il voit le tueur au loin et il court.

Voix-off : Ah non...non...
Sacha se dirige vers le bâtiment de l'IUT, le tueur le poursuit.

Voix-off : Sacha est très rusé, mais le tueur a plus d'un tour dans son sac...



2. Scénario

SCÈNE 4 - IUT INT-JOUR

Il monte les escaliers.

Voix-off : Sacha donne tout ce qu'il a, mais ça ne sert à rien, le tueur reste à ses trousseaux et s'approche de plus en plus.

Il entre dans une salle.

Sacha attrape le pistolet du tueur qui rentre dans la salle, le met KO et se dirige dans la cabine d'enregistrement de la voix-off.

Voix-off : Eeuh... c'est inattendu là. Il bouleverse tout le script.

Sacha : Bon maintenant t'arrête.....

Puis coupe moi cette musique !!

Sacha pointe la personne chargée de la voix-off.

Voix-off :

Arrête, arrête, je suis juste un technicien !



2. Scénario

SCÈNE 5 - FIN

INT - JOUR

Le tueur est attaché à un pied de table. Sacha pointe la personne chargée de la voix-off. Cette dernière lit un texte.

Voix-off : Bon finalement, tout se finit bien pour Sacha. La mafia a oublié sa dette et le voilà libre. Il finira sa vie avec une top modèle, 3 enfants, un chien et une superbe villa sur la côte de d'azur.....

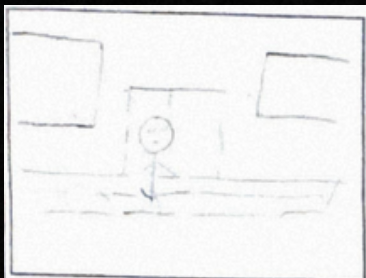
Sacha : Voilà, je préfère.

Sacha appuie sur un bouton. Une musique happy end se lance.



3. Storyboard

SCENE 1



Sacha sort de l'établissement ; Plan fixe / large ; FPDC



Sacha regarde en plissant les yeux. Il regarde autour de lui en levant ses sourcils, puis il poursuit son chemin ; Plan fixe / rapproché ; FPDC

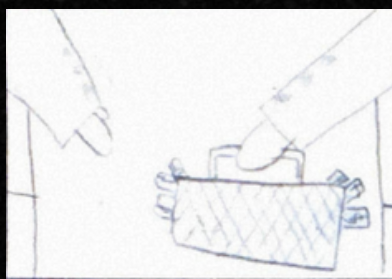


Le tueur marche avec une arme à la main ; Plan fixe / large ; FPDC



Il recharge son arme. Il remonte ses manches. Il lève la tête, le sourire en coin.

main ; Plan fixe / rapproché ; FPDC



Echange d'argent avec des mafieux ; Plan fixe / large ; FPDC



Portrait de Sacha ; Plan fixe ; Bascule de point ; GPDC



3. Storyboard



SCENE 2



Portrait de Sacha ; Plan dynamique ; GPDC



Sacha part en courant ; Plan dynamique ; GPDC

SCENE 3



Sacha trébuche ; Plan fixe large ; GPDC



Sacha ferme les yeux ; Plan rapproché ; Zoom FPDC



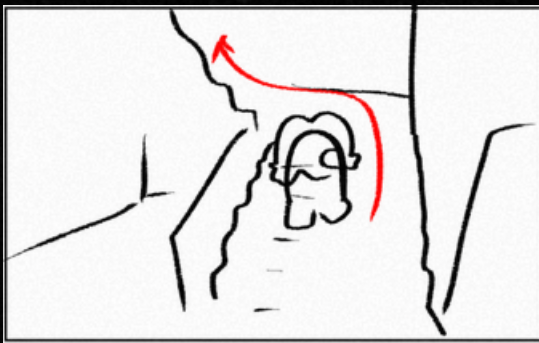
Sacha ouvre les yeux ; Plan rapproché fixe ; FPDC



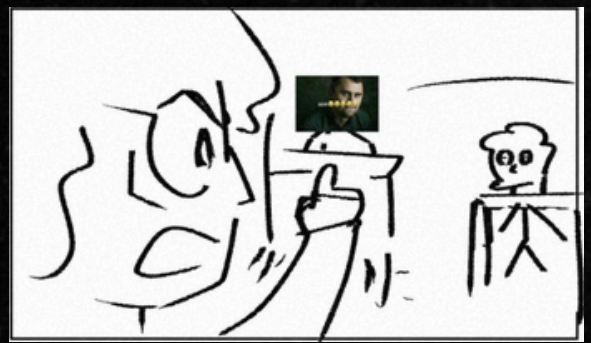
Sacha se retourne, il voit le tueur au loin et il court ; Plan large fixe ; GPDC

3. Storyboard

SCENE 4



Sacha se dirige vers le bâtiment de l'IUT, le tueur le poursuit.
Il monte les escaliers.
Plan rapproché fixe ; FPDC



Sacha attrape le pistolet du tueur qui rentre dans la salle, le met KO et se dirige dans la cabine d'enregistrement de la voix-off. Plan rapproché dynamique ; FPDC

SCENE 5



Le tueur est attaché à un pied de table. Sacha pointe la personne chargée de la voix-off. Cette dernière lit un texte.
Plan rapproché fixe ; FPDC

